

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CONCLUSIÓN DE LA PRIMERA PARTE.....	21
CONCLUSIÓN DE LA SEGUNDA PARTE.....	28
CONCLUSIÓN DE LA TERCERA PARTE.....	33
CONCLUSIÓN FINAL.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	42

## **PRIMERA PARTE EL PROCESO CREATIVO**

<b>1. GENÉTICA Y CREATIVIDAD.....</b>	<b>9</b>
<b>2. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN CEREBRAL.....</b>	<b>10</b>
2.1. <i>El sistema nervioso.....</i>	10
2.1.1. Las células cerebrales.....	11
2.1.2. Circuitos neuronales.....	12
2.1.3. Sistema nervioso central y periférico.....	14
2.1.4. Sistema nervioso somático y autónomo.....	17
2.2. <i>La estructura tripartita del cerebro.....</i>	19
2.2.1. El sistema emocional y racional en la toma de decisiones.....	21
2.2.2. Los tres cerebros del cuerpo.....	23
2.3. <i>Los hemisferios cerebrales.....</i>	24
2.3.1. Bilateralidad visual y auditiva.....	29
2.3.2. Hipótesis de la valencia.....	31
2.3.3. El proceso creativo.....	35
2.4. <i>Las ondas cerebrales.....</i>	36
2.4.1. Sincronización hemisférica.....	39
<b>3. PERCEPCIÓN Y EXPERIENCIA.....</b>	<b>41</b>
3.1. <i>Órganos sensoriales y percepción.....</i>	41
3.1.1. Memoria e imaginación.....	43
3.2. <i>La Categorización.....</i>	46
3.2.1. Tipos de visión .....	47
3.2.2. Modos de pensamiento.....	50
3.2.3. Lenguaje connotativo y denotativo.....	55
3.3. <i>El pensamiento unificado.....</i>	56

3.3.1. Actividad perceptiva y reflexiva.....	57
3.3.1.1. Sensibilidad y admiración.....	59
3.3.2. <i>La intuición</i> .....	61
3.3.2.1. Técnicas de desarrollo.....	65
<b>4. DE LA INTUICIÓN A LA ACTUACIÓN.....</b>	<b>68</b>
4.1. <i>El proceso primario y secundario</i> .....	70
4.2. <i>La actuación</i> .....	74
4.2.1. Actuación expresiva.....	77
4.2.1.1. La analogía .....	78
4.2.2. Actuación técnica.....	81
4.2.2.1. Evolución biológica.....	81
4.2.2.2. Evolución cultural.....	83
4.3. <i>Las tipologías de personalidad</i> .....	90
4.3.1. Personalidad introvertida y extrovertida.....	91
4.3.2. Personalidad de los individuos creativos.....	94
4.3.3. Análisis fisionómico y grafológico.....	98
<b>5. DE LA ACTUACIÓN A LA CREACIÓN.....</b>	<b>99</b>
5.1. <i>La creación</i> .....	100
5.2. <i>La autocreación</i> .....	101
5.2.1. Psicología psicoanalítica.....	103
5.2.2. Psicología humanista.....	107
5.2.3. Psicología transpersonal.....	110
5.2.4. Psicología de la personalidad creadora.....	116
<b>6. DE LA CREACIÓN AL CONOCIMIENTO.....</b>	<b>121</b>
6.1. <i>El conocimiento</i> .....	122
6.1.1. Conocimiento integrado o disgregado.....	122
6.2. <i>La cultura</i> .....	124
6.2.1. Cultura instrumental y cognoscitiva.....	125
6.2.2. Otras culturas.....	129
<b>7. EDUCAR DENTRO DEL PROCESO CREATIVO.....</b>	<b>132</b>

## SEGUNDA PARTE

## CREACIÓN MÍSTICA Y CIENTÍFICA

<b>8. REALIDAD SUBJETIVA Y OBJETIVA.....</b>	<b>3</b>
<b>9. CREACIÓN MÍSTICA.....</b>	<b>5</b>
9.1. <i>La Filosofía y la realidad subjetiva.....</i>	<i>5</i>
9.1.1. Cosmovisiones trialistas, dualistas y monistas.....	5
9.1.1.1. El trialismo .....	6
9.1.1.1.1. Una aproximación a la Metafísica.....	7
9.1.1.1.2. El comienzo de la Metafísica.....	7
9.1.1.1.3. La Metafísica de la modernidad.....	10
9.1.1.2. El dualismo .....	12
9.1.1.2.1. Las primitivas formas de dualismo.....	12
9.1.1.2.2. Filosofía occidental.....	13
• <i>La primera gran confrontación.....</i>	<i>13</i>
• <i>La confrontación del siglo XVII y XVIII .....</i>	<i>20</i>
• <i>Las primeras alternativas conciliadoras.....</i>	<i>27</i>
• <i>La confrontación del siglo XIX.....</i>	<i>30</i>
• <i>Alternativas al Positivismo.....</i>	<i>34</i>
• <i>El siglo XX.....</i>	<i>38</i>
9.1.1.3. El monismo .....	43
9.1.1.3.1. Filosofías orientales.....	44
• <i>India.....</i>	<i>44</i>
• <i>China.....</i>	<i>47</i>
• <i>Egipto y Persia.....</i>	<i>48</i>
9.1.1.3.2. La filosofía presocrática.....	49
9.1.1.3.3. El Neoplatonismo.....	51
9.1.1.3.4. La tradición abrahánica.....	52
• <i>Cristianismo y Gnosticismo.....</i>	<i>53</i>
• <i>Islamismo y Sufismo.....</i>	<i>53</i>
• <i>El pensamiento judío y La Cábala.....</i>	<i>54</i>
9.1.1.3.5. El Hermetismo.....	55
9.1.2. El amor y la voluntad como superación.....	59
9.1.3. Interpretaciones junguianas.....	65
9.1.4. Creación mística.....	68

9.2. <i>Teoría holográfica del Universo</i> .....	72
9.2.1. Fundamentos del modelo holográfico.....	73
9.2.1.1. Dominio físico .....	75
9.2.1.2. Dominio biológico.....	81
9.2.1.3. Dominio cognitivo.....	85
9.2.2. Campos de energía.....	89
9.2.2.1. El campo energético terrestre.....	90
9.2.2.2. El campo energético humano.....	93
9.2.2.2.1. Los chakras.....	95
9.2.2.2.2. Las capas aurales.....	101
9.2.2.2.3. Los nadis y la Kundalini.....	105
9.2.2.2.4. La alquimia sexual.....	108
9.2.2.2.5. El gran chakra unificado.....	109
9.2.2.2.6. La reencarnación.....	112
9.2.2.2.7. Visualización y efecto placebo.....	115
<b>10. CREACIÓN CIENTÍFICA</b> .....	116
10.1. <i>La Filosofía y la realidad objetiva</i> .....	117
10.1.1. El problema del método.....	117
10.1.2. El método científico.....	120
10.1.3. La validez de verdad de la ciencia.....	125
10.1.4. Límites del conocimiento científico.....	127
10.1.5. Intuición y razón.....	132
10.1.6. Creación científica.....	133
10.2. <i>Teoría fractal del Universo</i> .....	134
10.2.1. Fundamentos del modelo fractal.....	134
10.2.1.1. La auto-organización.....	135
10.2.1.2. El equilibrio discontinuo.....	141
10.2.1.3. La geometría fractal.....	145
10.2.1.4. La teoría del caos.....	146
10.2.1.5. Las estructuras disipadoras.....	148
10.2.2. Hacia una teoría unificadora.....	152
10.2.2.1. Criterios de clasificación.....	165
10.2.2.1.1. Fractalidad energética.....	169
• <i>El átomo y sus partículas</i> .....	170
• <i>Campos electromagnéticos</i> .....	175
• <i>Radiaciones electromagnéticas</i> .....	177

	• <i>Propiedades físicas y ondulatorias</i> .....	177
	• <i>Una teoría científica para la luz y el color</i> .....	179
10.2.2.1.2.	Fractalidad morfológica.....	185
	• <i>Interacciones simétricas fisico-químicas</i> .....	185
	• <i>Patrones euclidianos y no-euclidianos</i> .....	191
	• <i>Estructuras minerales</i> .....	192
	• <i>Estructuras biológicas</i> .....	194
10.2.2.1.3.	Fractalidad progresiva.....	198
	• <i>Subsistemas terrestres</i> .....	198
	• <i>Agrupaciones externas</i> .....	200
	• <i>Agrupaciones internas</i> .....	207
	• <i>La herencia y el entorno</i> .....	210
10.2.2.1.4.	Fractalidad cíclica.....	218
	• <i>Ciclos microcósmicos</i> .....	218
	• <i>Ciclos macrocósmicos</i> .....	219
	• <i>Ciclos terrestres</i> .....	222
	• <i>Procesos geológicos</i> .....	228
	• <i>Procesos biológicos</i> .....	234
<b>11.</b>	<b>CIENCIA Y MÍSTICA</b> .....	<b>247</b>
11.1.	<i>El problema cerebro-mente</i> .....	252
11.2.	<i>La teoría del cerebro cuántico</i> .....	253
11.3.	<i>Conciencia y realidad</i> .....	256
11.4.	<i>El modelo fractal-holográfico</i> .....	259
11.5.	<i>El método holofrónico</i> .....	261
11.6.	<i>La dialéctica de la mente</i> .....	266
11.7.	<i>La dialéctica de la cultura</i> .....	270
<b>12.</b>	<b>PROPUESTAS Y COEXISTENCIAS CREATIVAS</b> .....	<b>276</b>
12.1.	<i>Propuestas creativas</i> .....	277
12.1.1.	Creación mística: mito y rito.....	277
12.1.2.	Creación científica: ciencia y técnica.....	284
12.2.	<i>Coexistencias creativas</i> .....	289
12.2.1.	Coexistencias cognoscitivas: mito y ciencia.....	290
12.2.2.	Coexistencias instrumentales: rito y técnica.....	292

## TERCERA PARTE CREACIÓN ARTÍSTICA

<b>13. CREACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>3</b>
13.1. <i>Fantasía e imaginación.....</i>	3
13.2. <i>La voluntad artística.....</i>	4
13.3. <i>La experiencia estética.....</i>	7
13.3.1. El artista	12
13.3.2. La obra de arte.....	13
13.3.3. La belleza y la armonía.....	13
13.3.4. La catarsis	15
13.4. <i>Arte e interpretaciones freudianas.....</i>	16
<b>14. LAS ACTITUDES ARTÍSTICAS.....</b>	<b>18</b>
14.1. <i>El lenguaje visual y las actitudes artísticas.....</i>	21
14.1.1. Forma y color.....	21
14.1.1.1. Aspectos cromáticos.....	22
14.1.1.1.1. El color.....	23
14.1.1.1.2. La luz.....	27
14.1.1.2. Aspectos formales.....	29
14.1.1.2.1. El dibujo.....	29
14.1.1.2.2. La composición.....	33
14.1.2. Forma y función.....	35
14.1.3. Figura y fondo, centro y periferia.....	37
14.2. <i>Actitudes artísticas en la Historia del Arte.....</i>	39
14.3. <i>El artista frente a las actitudes artísticas.....</i>	41
<b>15. LAS VANGUARDIAS Y LAS ACTITUDES ARTÍSTICAS.....</b>	<b>44</b>
15.1. <i>Las Primeras Vanguardias.....</i>	46
15.1.1. Idearios en torno a la resolución del conflicto.....	46
15.1.1.1. El Constructivismo.....	46
15.1.1.2. El Surrealismo	49
15.2. <i>Las Segundas Vanguardias.....</i>	51
15.2.1. Actitud emotiva.....	52
15.2.1.1. Expresionismo Abstracto.....	54

15.2.1.2. Informalismo y Tachismo.....	56
15.2.2. Actitud racional.....	58
15.2.2.1. Neoconstructivismo.....	60
15.2.2.2. Abstracción Postpictórica.....	60
15.2.2.3. Op Art .....	61
15.2.2.4. Minimalismo .....	63
15.2.3. Neofiguración, Pop Art e Hiperrealismo.....	64
<b>16. EL MANIFIESTO DEL HOLOFRACTISMO.....</b>	<b>66</b>
<b>17. EXPERIENCIA DOCENTE.....</b>	<b>67</b>
17.1. <i>Trabajo interdisciplinar entre Literatura y Arte.....</i>	<i>68</i>
17.1.1. El Lenguaje .....	68
17.1.2. Trabajo interdisciplinar.....	70
17.2. <i>Trabajo interdisciplinar entre Música y Arte.....</i>	<i>71</i>
17.2.1. La Música .....	71
17.2.2. Trabajo interdisciplinar.....	74